



**Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей архитектуры имени А.В.Щусева
Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина
Фонд поддержки и реализации программ в сфере культуры AVC Charity**
представляют выставочный проект
«Мир – театр. Архитектура и сценография в России»

Куратор: Александра Степина

Дизайн экспозиции: Илья Уткин

22 декабря 2016 – 19 марта 2017 года

Открытие выставки – 21 декабря 19.00, пресс-показ - 18.00, презентация каталога – 17.00

Анфилада Главного здания Музея архитектуры

ул. Воздвиженка, 5/25

21 декабря Музей архитектуры им. А. В. Щусева совместно с Государственным центральным музеем имени А.А.Бахрушина и Благотворительным фондом поддержки и реализации программ в сфере культуры AVC Charity представит масштабный выставочный проект **«Мир – театр. Архитектура и сценография в России»**, посвященный формированию и развитию театра в России.

Экспозиция расскажет о театре, его архитектуре и пространстве, пластике и форме, архитектонике и динамике. Впервые архитектура и строительство театральных и зрелищных сооружений будут рассмотрены параллельно с действием, происходящим внутри самих этих зданий – на сцене.

Выставочный проект продемонстрирует макеты, декорации, архитектурную графику, архивные фотографии, костюмы, планы, зарисовки фасадов, что позволит воссоздать в выставочном пространстве особенности театральной архитектуры и сценографии. **Театр как целостный мир – таким представит его экспозиция.**

Весь проект – выставка и подготовленный по ее случаю каталог – представит совершенно особенный взгляд на архитектуру и сценографию театра в России. Демонстрируя колоссальное количество материалов, в их числе и нереализованные проекты, и конкурсные предложения, и многие перестроенные сегодня сооружения и залы, он позволит шаг за шагом проследить этапы формирования театра в целом:

От **театра барокко** Растрелли (театр в Зимнем дворце) и **народного театра** эволюцию театральной архитектуры в России можно проследить через **классицизм** (императорские театры в Петербурге и Москве) и **эkleктику** к новому стилю - **модерну**. Постройки Дж. Кваренги (Эрмитажный театр) и Карло Росси (Александринский), Осипа Бове и А. Кавоса (Большой театр), выдержанные в стиле западноевропейской архитектуры, становятся доминантами культурной городской среды. На рубеже XIX–XX веков по определению «новые» формы стиля модерн сосуществуют с неорусским стилем и различными стилизациями: восточными, барочными, ренессансными. На смену театрам эkleктики приходят

театры Фёдора Шехтеля (МХАТ им. А.П.Чехова) и Иллариона Иванова-Шица (ныне Ленком) – сдержанные и элегантные.

Театр авангарда в первые годы советской власти представляет из себя комбинированное явление: эксперименты конструктивистов по выявлению новых форм и функций осуществляются параллельно с исканиями неоклассиков.

Эпоха **модернизма** выдвигает на архитектурную авансцену новый тип зрелищного сооружения – коробку с остекленным фасадом фойе. Типовые театры строятся по всей стране, обозначая новый культурный уровень досуга граждан. При этом во второй половине XX века сооружаются и театры авторской оригинальной архитектуры, ставшие памятниками собственной эпохи, к примеру, МХАТ им. М. Горького Владимира Кубасова. **Постмодернизм** представляют театры конца XX века: новгородский драматический Владимира Сомова и московский детский музыкальный им. Н. Сац Александра Великанова и Владилена Красильникова.

Экспозиция, помимо следования принципу исторической эволюции, строится и на более пристальном рассмотрении отдельных важных проектов во всей их полноте. Через весь выставочный проект прослеживается и сценографическая линия эволюции форм: театральная машинерия барокко, перспективные декорации классицизма сменяются кинетическими установками авангардистов и бытовыми сюжетами модернистов. Особое внимание уделяется проектам архитекторов-сценографов: Пьетро Гонзага, Александра Веснина, Владимира Щуко, Георгия Гольца, Бориса Мессерера, Ильи Уткина.

Публике будут представлены **эскизы театральных декораций** таких **знаковых художников и архитекторов**, как: Карл Росси и Джакомо Кваренги, Альберт Кавос и Осип Бове, Казимир Малевич и Федор Шехтель, Владимир Татлин и Иван Билибин, Константин Коровин и Александр Тышлер, Борис Кустодиев и Любовь Попова, Кузьма Петров-Водкин, Александр Бенуа и многих других.

В проекте принимают участие ведущие музеи России: Государственный Эрмитаж, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Государственный музей-усадьба «Архангельское», Московский музей-усадьба Останкино, Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, Московский музей современного искусства, Музей Большого театра, Музей МХАТ, Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, Дмитровский музей-заповедник.

Аккредитация СМИ и дополнительная информация: Наталия Борисова
тел. + 7 (495) 697-38-74, +7 (967)-182-13-91, pr@muar.ru